

Malkovich : assassin magnifique!

La Philharmonie accueillait, mardi soir, la troupe de *The Infernal Comedy*. Superbe!

De notre journaliste
Pablo Chimienti

C'est un moment artistique rare auquel ont assisté, mardi soir, les spectateurs de la Philharmonie de Luxembourg. Deux heures magiques, magnifiques, pendant lesquelles musique classique, opéra, lecture littéraire, théâtre et un brin de stand-up se sont unis pour donner naissance à *The Infernal Comedy - Confessions of a Serial Killer*.

Dans ce spectacle multidisciplinaire, le comédien John Malkovich interprète, une nouvelle fois après *Seduction and Despair* en 2008, le tueur en série autrichien Jack Unterweger dans cette pièce un peu folle où les différents chapitres sont entrecoupés de la musique de l'orchestre de la Wiener Akademie, dirigé par Martin Haselböck, ou par les airs d'opéra traitant du meurtre ou de la mort chantés par les sopranes Ber-

narda Bobro et Aleksandra Zamojska: *Sposa son disprezzata*, de Gasparini, *Vorrei spiegarvi, oh Dio*, de Mozart, *Ah: perfido - per pietà non dirmi addio*, de Beethoven, *Berenice, che fai*, de Haydn...

Un va-et-vient constant entre texte, musique et chansons qui donne un rythme soutenu à l'ensemble. Et là, au milieu, avec son costume blanc immaculé qui le fait

ressembler à un ange plus qu'à un assassin : le grand John Malkovich. Celui des *Liaisons dangereuses*, de *Des souris et des hommes*, de *Jeanne d'Arc* ou encore de *Dans la peau de John Malkovich*.

Pour un soir, enfin, pour une tournée mondiale, il est Jack Unterweger. Depuis l'au-delà, il nous raconte son histoire, sa vie. Sa vraie vie! Avec ses pulsions, ses assassinats, la pri-

son, la campagne menée par des intellectuels pour sa libération, sa rechute... C'est aussi dramatique que drôle, plein d'humour noir et grinçant.

Sur scène, Malkovich titille les musiciens de l'orchestre et joue un terrible jeu de séduction avec les deux cantatrices, qui représentent un peu toutes les femmes de sa vie: aussi bien sa mère que les prostituées qu'il a étranglées avec leur propre soutien-gorge. Et si le personnage a de quoi faire peur et le récit de quoi inquiéter, le spectacle - conçu par Martin Haselböck et mis en scène par Michael Sturminger - est simplement fabuleux. Intelligent et drôle. Sérieux, surréaliste et loufoque.

On en redemanderait. Malheureusement, le public luxembourgeois - qui s'était jeté en masse sur les tickets dès l'annonce du spectacle - devra se contenter de cette unique soirée. Mais Dieu! Qu'elle était belle!



Photo : philharmonie

Le comédien John Malkovich était accompagné sur scène par les sopranes Bernarda Bobro (à droite) et Aleksandra Zamojska.